Home › Eventi › Concerti › Il parmigiano Guido Barbieri tra gli ospiti della XIII edizione dei Dialoghi...

Eventi | Concerti | Parma | Teatro

Il parmigiano Guido Barbieri tra gli ospiti della XIII edizione dei Dialoghi di Pistoia

Da **Roberto Di Biase** - 28 Maggio 2022 16

Mi piace 2

PARMA – Tra gli ospiti della XIII edizione, in programma dal 27 al 29 maggio, infatti, c'è il musicologo e giornalista di Parma **Guido Barbieri**, che accompagnerà sul palco dei Dialoghi il maestro Mario Brunello, nel concerto per parole e musica ***Vorrei essere scrittore di musica. Bach e Pasolini***, venerdì 27 maggio alle 21.15 al teatro Manzoni di Pistoia e sabato 28 maggio alla stessa ora al teatro Pacini di Pescia.

È attorno alla figura di Johann Sebastian Bach che si sviluppa la serata di musica e poesia, che inizierà con la lettura dei testi che Pasolini, ancora adolescente, scrisse sul compositore tedesco, alternati a brani in musica. Seguirà l'esecuzione integrale della *Sonata n. 1* e della *Partita n. 2* nell'interpretazione di Mario Brunello, uno dei più affascinanti e ricercati artisti della sua generazione. In questa occasione,

saranno eseguite al violoncello piccolo o "violincello", rarissimo strumento in uso all'epoca di Bach, accordato come un violino, ovviamente all'ottava bassa.

Guido Barbieri è docente di Storia ed estetica della musica al Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena.

È stato critico musicale del *Messaggero*, di *Repubblica*; collabora alle pagine culturali del *Manifesto*. Voce "storica" di Rai Radio3, si dedica alla drammaturgica musicale, con particolare attenzione alla "musica della realtà". Ha scritto testi e libretti per i maggiori compositori italiani, fra cui: *Portopalo. Nomi su tombe senza corpi*, *Night Commuters*, *Three Mile Island*, *Al Kamandjati*, *Le ossa di Cartesio, In alloro mutò il suo pianto*. Fra gli spettacoli dedicati alla musica della Shoah: *La corda spezzata*, radiodramma prodotto da Radio3, l'adattamento di *Badenheim 1939* di Aharon Appelfeld e dei *Cannibali* di George Tabori, *Le imperdonabili* dai Diari di Etty Hillesum, *Il diario di Dora Klein*, *Storia di Jean e Jean*, sulla vicenda di Jean Le

Boulaire/Jean Lanier, *Il viaggio di Roberto. Un treno verso Auschwitz* (musiche di P. Marzocchi), *In alloro mutò il suo pianto* (musiche di L. Sammarchi), *The Running Game*, *Storia di un Gesù*.

Ha fondato la Human Rights Orchestra, la rassegna Contemporanea all'Auditorium di Roma, nel 2014 l'Associazione She Lives per la diffusione della musica contemporanea e il Comitato Terezin 17/10. È direttore artistico della Società dei Concerti G. Michelli di Ancona, del Festival del Quartetto al Teatro di Documenti di Roma.