

RASSEGNA STAMPA

Ilpostodelleparole.it  
25 maggio 2022

Pagina 1 di 3



# IL POSTO DELLE PAROLE

---

ASCOLTARE FA PENSARE

---

Livio Partiti / 25 Maggio 2022 / Libri

## Mario Brunello *“Dialoghi di Pistoia”*



Mario Brunello, Guido Barbieri  
“Vorrei essere scrittore di musica. Bach e Pasolini”  
Dialoghi di Pistoia  
<https://www.dialoghidipistoia.it/>

## RASSEGNA STAMPA

**Ilpostodelleparole.it**  
**25 maggio 2022**



**Pagina 2 di 3**

**Venerdì 27 maggio e Sabato 28 maggio, ore 21:15**  
**Teatro Manzoni, Pistoia**  
**Mario Brunello e Guido Barbieri**

Concerto per parole e musica

Si sviluppa intorno a Johann Sebastian Bach la serata di musica e poesia, quel Bach sul quale un Pasolini ancora adolescente scrisse un saggio dalla forza e profondità sbalorditive.

Un concerto speciale che inizierà con la lettura dei testi pasoliniani, alternata all'esecuzione dei brani bachiani citati.

Seguirà l'esecuzione integrale della Sonata n. 1 e della Partita n. 2 nell'interpretazione di Mario Brunello, uno dei più affascinanti e ricercati artisti della sua generazione.

In questa occasione, saranno eseguite al violoncello piccolo o "violincello", rarissimo strumento in uso all'epoca di Bach, accordato come un violino, ovviamente all'ottava bassa.

Mario Brunello, violoncello piccolo

Guido Barbieri, voce narrante

*Pasolini Studi sullo stile di Bach*

*Bach Sonata n. 1 in sol minore per violino BWV 1001*

*Partita n. 2 in re minore per violino BWV 1004*

Mario Brunello, ospite ne "il posto delle parole" per "Dialoghi di Pistoia"

Mario Brunello è tra i violoncellisti più apprezzati al mondo. Al di là delle sale da concerto e dei festival internazionali, ama portare la musica fuori dai circuiti

## RASSEGNA STAMPA

**Ilpostodelleparole.it**  
**25 maggio 2022**



**Pagina 3 di 3**

tradizionali, sperimentando luoghi e forme inusuali di comunicazione. Con Rizzoli ha pubblicato «Fuori con la musica» (2011) e per Il Mulino “Silenzio” (2014).

Guido Barbieri, giornalista e musicologo, è docente di Storia ed estetica della musica al Conservatorio “Bruno Maderna” di Cesena. È stato critico musicale del Messaggero, di Repubblica; collabora alle pagine culturali del Manifesto. Voce “storica” di Rai Radio3 si dedica alla drammaturgica musicale, con particolare attenzione alla “musica della realtà”.

### **IL POSTO DELLE PAROLE**

**ascoltare fa. pensare**

<https://ilpostodelleparole.it/>