

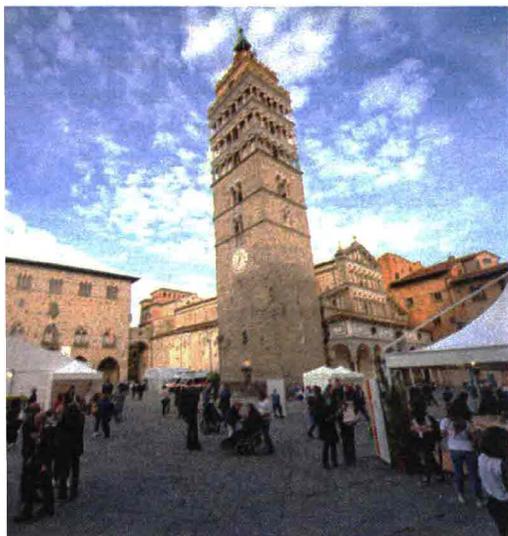


OG TEMPO LIBERO — LIBRI



«La paura non basta a svegliarci»

Paolo Giordano, che chiude i *Dialoghi di Pistoia*, crede nel ruolo pubblico degli scrittori e dice: «Il susseguirsi di crisi non ci aiuta a capire»



IMPEGNATO

Paolo Giordano, 40, autore di *Tasmania* (Einaudi, € 19,50) conclude i *Dialoghi di Pistoia* (il 28 maggio) con un intervento su *Noi siamo natura*. A sinistra, il festival.

biato molto con il Covid: sempre di più cerco occasioni di incontro e confronto con il pubblico». La nuova è offerta dai *Dialoghi di Pistoia*, dal 26 al 28 maggio (www.dialoghidipistoia.it), il cui tema, quest'anno, è *Umani e non umani*. Noi siamo natura. Giordano chiude il festival il 28 in Piazza Duomo con *Noi e l'impensabile*. Capire il nostro tempo.

Perché lo fa?

«Essere scrittori e scrittrici è un ruolo pubblico. Richiede studio e un cambio di mentalità».

In *Tasmania* parla di paura...

«Serve, nel rischio. Ma non mi piace questo susseguirsi di emergenze e crisi. Manca uno stadio successivo, più lento, meno emotivo, di comprensione e consapevolezza».

OG

Valeria Palumbo

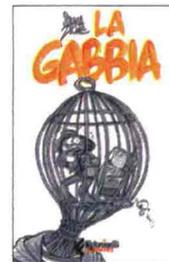
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Crisi, personale, ambientale e politica. Paure, a cominciare da quella di un conflitto nucleare. Nell'ultimo romanzo di Paolo Giordano, *Tasmania* (Einaudi, € 19,50), si intrecciano temi diversi che rivelano anche il crescente impegno dello scrittore (che ha un dottorato in fisica): «Parliamo tanto e con nostalgia di Pier Paolo Pasolini e della sua presenza nel dibattito pubblico e poi alla mia generazione è stato insegnato solo a promuovere i propri libri», ironizza. «Per me è cam-

CASTILLO: TORNA TRIGGS E IL GIOCO SI FA PERICOLO

Una 15enne viene ritrovata crocifissa nella suburbia newyorchese. Miren Triggs, giovane ma ormai famosa giornalista, poco dopo riceve una busta con su scritto «Vuoi giocare?»: all'interno la foto di un'altra ragazza imbavagliata. Un invito misterioso e inquietante da cui si avvia *Il gioco dell'anima* (Salani, € 19,90) di Javier Castillo, l'ex consulente finanziario divenuto la star del thriller spagnolo grazie a self-publishing e passaparola. Il ritorno di Miren Triggs dopo *La ragazza di neve* (da cui è tratta una serie Netflix di altrettanto successo) non lascia delusi.

M.Arc.



COM'È DIFFICILE E TENERO, MAMMA

Nasce da un'ossessione per la madre, *La Gabbia* (Feltrinelli Comics, € 17), l'ultimo lavoro di Silvia Ziche, premiata come *Miglior Fumetto di Comicon 2023*. Un rapporto complesso, doloroso, che nel libro diventa un dialogo (anche poetico e ironico), personale e insieme universale, tra l'autrice e la madre da poco scomparsa, tra amore e rifiuto, depressione e sensi di colpa. P.B.



LEGATI A UN FILO, PER TUTTI DIVERSO

Il filo della tua storia dell'esordiente Nikki Erlick è arrivato in Italia accompagnato da molte aspettative (Longanesi, € 18,60). Subito nella top 10 del *New York Times*, esaltato dal *Washington Post*, racconta, con stile asciutto, di un mondo distopico, in cui tutti ricevono una scatola con un filo la cui lunghezza indica quanta vita rimanga loro. Lav.C.