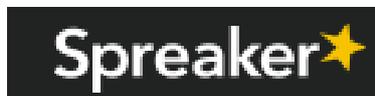


**Spreker.com**  
**24 maggio 2018**

**Pagina 1 di 1**



The screenshot shows an audio player interface. On the left is a small version of the 'Dialoghi sull'uomo' logo. The main title is 'Marco Belpoliti "Dialoghi sull'uomo"'. Below the title, it says 'Da: il posto delle parole', followed by '0 likes', '0 comments', and '19 ore fa'. Below that, it shows '3 ASCOLTI' and '23 DOWNLOAD'. The player has a play button, a progress bar from 00:00 to 15:40, and social sharing icons for Facebook, Twitter, and a general share icon. At the bottom right, there are 'DOWNLOAD' and 'EMBED' options.

Marco Belpoliti

"Dialoghi sull'uomo"

La resilienza come atto creativo: fare di più con meno

[www.dialoghisulluomo.it](http://www.dialoghisulluomo.it)

Dialoghi sull'uomo, Pistoia

Sabato 26 maggio 2018, ore 15.30

Marco Belpoliti

"La resilienza come atto creativo: fare di più con meno."

"Resistere" è un verbo con una storia molto antica; indica una situazione per cui "si sta fermi e saldi contro una forza che si oppone, senza lasciarsi abbattere". "Resilienza" è più recente, risale al Settecento e significa "capacità di un materiale di resistere agli urti senza spezzarsi". Tuttavia la sua apparizione nel dibattito attuale (nel web sono migliaia i siti e gli articoli connessi al termine resilience) è merito degli psicologi. Emmy Werner lo usò per la prima volta nel '55 studiando 698 neonati dell'isola Kauai nelle Hawaii nell'arco di trent'anni. Secondo la psicologia tradizionale molti di loro avrebbero presentato in futuro situazioni di disagio psichico, per via delle condizioni delle famiglie d'origine. Invece 72 erano riusciti a migliorare le loro condizioni, raggiungendo un livello di vita buono. Merito della loro resilienza. Non si tratta solo di resistere o di saltare indietro, ma di realizzare un atto creativo: fare del meno un più.

Marco Belpoliti, saggista e scrittore, collabora con la Repubblica e l'Espresso; insegna Critica letteraria e Letterature e arti visuali presso l'Università di Bergamo; con Elio Grazioli dirige la collana Riga per Marcos y Marcos; insieme a Stefano Chiodi coordina la rivista e casa editrice nel web doppiozero.com. Tra i suoi libri più recenti: Diario dell'occhio (Le Lettere, 2008); Il corpo del capo (nuova edizione 2018); Pasolini in salsa piccante (2010); Da quella prigionia. Moro, Warhol e le Brigate Rosse (nuova edizione 2018); L'età dell'estremismo (2014); Primo Levi di fronte e di profilo (2015); La strategia della farfalla (2016); La prova (2017); Chi sono i terroristi suicidi (2017) per Guanda; Camera straniera. Alberto Giacometti e lo spazio (2012); Il segreto di Goya (2013) per Johan & Levi. Ha curato l'edizione delle Opere di Primo Levi (1997) e la nuova edizione Opere complete (2016) in tre volumi per Einaudi.