

Cittadiniditwitter.it
21 maggio 2015

Pagina 1 di 2



Dialoghi sull'uomo – Twitter team, istruzioni per l'uso

BY FRANCESCA CECCONI ON 21 MAGGIO 2015#SCUOLADIGITALE

Il festival di antropologia del contemporaneo *Pistoia – Dialoghi sull'uomo* è giunto alla sesta edizione: al via nel capoluogo toscano venerdì 22 maggio, per tre giorni racconterà quest'anno "Le case dell'uomo. Abitare il mondo".

Il Festival ha visto negli anni una crescita di pubblico costante, fino alle 20.000 presenze della passata edizione. Per portare avanti un progetto di tali dimensioni, con più eventi in contemporanea e in vari luoghi della città, l'organizzazione si avvale della collaborazione di uno staff volontari provenienti dalle scuole superiori e dalle Università. Tra questi è ormai permanentemente "assoldato" il team di un [unblogdiclasse@](#), l'aula digitale di cui abbiamo parlato molte volte in questa rubrica, per il live tweeting, ma anche per tutta la comunicazione in 140 caratteri che supporta il Festival sin dagli incontri preparatori pre-evento.

Chiedo a uno dei twittatori, Giovanni Albergucci (@iomichiamoG), di raccontarmi questa esperienza.

*Nella compagine della kermesse **Pistoia – Dialoghi sull'uomo**, gli studenti volontari nello Staff dedicato a Twitter vengono coordinati dalla BOT ufficiale, Elisa Lucchesi*

Cittadiniditwitter.it
21 maggio 2015

Pagina 2 di 2

*(@isalngHIRAMI). I ragazzi fanno parte dell'aula digitale **unblogdiclasse®**, di cui la professoressa è amministratore e fondatore.*

L'attività richiede una conoscenza ben approfondita del social network in questione, poiché si tratta, in sostanza, di informare un pubblico potenzialmente infinito sui contenuti del Festival, mediante un live-tweeting degli argomenti che i relatori propongono.

Una spiccata capacità di sintesi, concentrazione ferrea e passione per la scrittura risultano gli ingredienti fondamentali ai fini di un buon social media sharing.

La copertura di ciascun evento viene affidata a gruppi ristretti di studenti che, con tablet/cellulare alla mano, sono chiamati ad operare mossi da criteri qualitativi più che quantitativi: l'obiettivo è quello di scovare l'essenza nelle parole dei relatori, per immettere in rete i tratti fondamentali delle lectiones.

Nelle settimane antecedenti il Festival è organizzata una riunione interna in cui vengono stabilite le turnazioni e, a fine incontro, stilato un calendario. Trattandosi di studenti frequentanti dalla II^a alla V^a Liceo Scientifico, risulta fondamentale il tutoring tra pari, che stimola nei più inesperti da un lato il buon utilizzo dei social e dall'altro il affinamento delle competenze linguistiche. Un'esperienza che arricchisce, in ogni caso, anche quando chiedi ad Allan Bay "In 140 caratteri, cos'è per lei la Condivisione?" (Cfr. Edizione 2013) e lui risponde "BASTA con i 140 caratteri!".