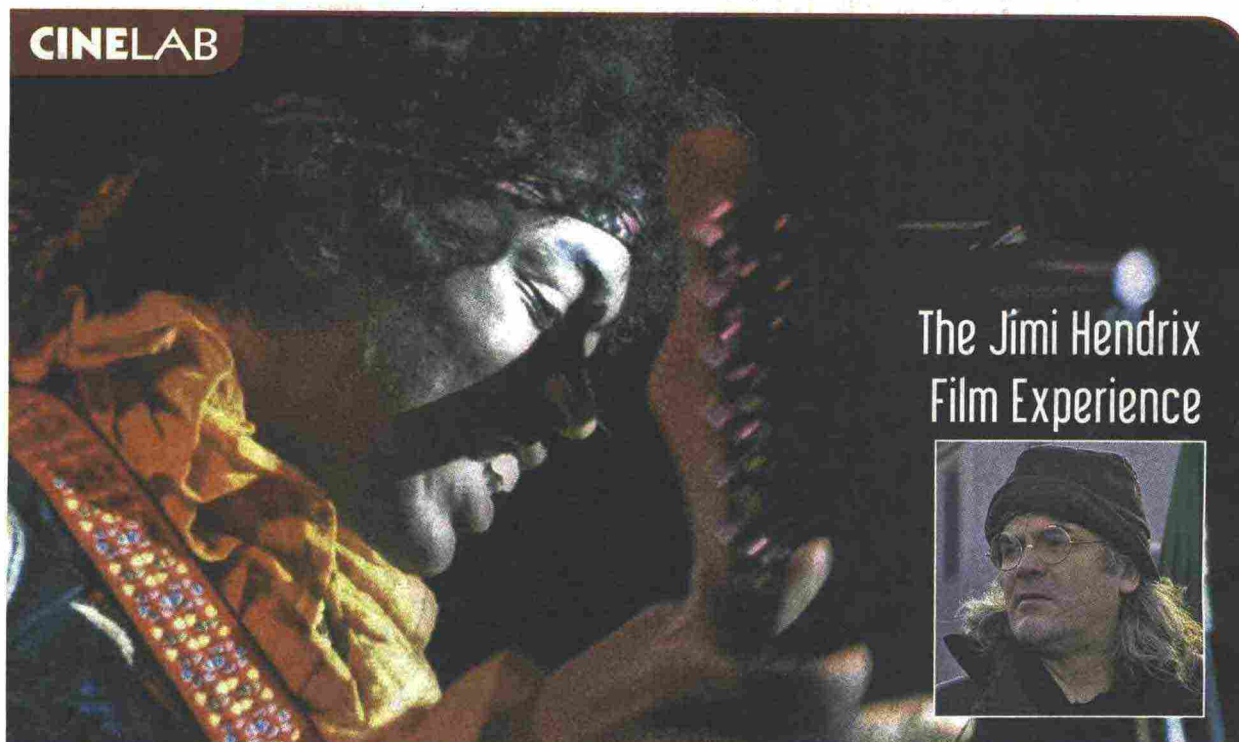


IMMAGINI IN MOVIMENTO a cura di **ADRIANO AIELLO** [segnalazioni: aiello@film.tv.it]



LE SALE SONO SEMPRE PIÙ INVASE DA PROGETTI BIOGRAFICI: STORIE ORDinarie O STRAORDinarie, SPESSO A CORTO DI STORICIZZAZIONE. LE INFORMAZIONI SU UN NUOVO BIOPIC DEDICATO A **JIMI HENDRIX** (SOPRA) PERÒ DESTANO CURIOSITÀ, SIA PER L'IMMORTALE ECO ARTISTICO DELLA SUA MUSICA, SIA PER I MISTERI LEGATI ALLA SUA MORTE. LA CASA DI PRODUZIONE **LEGENDARY PICTURES** HA FINALMENTE TROVATO L'ACCORDO CON LA **EXPERIENCE HENDRIX** (SOCIETÀ IN MANO AGLI EREDI DEL CHITARRISTA) PER REALIZZARE L'OPERA, CONFERMANDO LA SCELTA DI **PAUL GREENGRASS** (NEL RIQUADRO) COME REGISTA, MA SOSTITUENDO LA PRECEDENTE SCENEGGIATURA DI **MAX BORENSTEIN** CON QUELLA SCRITTA DA **SCOTT SILVER** (*THE FIGHTER*). LA NUOVA VERSIONE HA RICEVUTO IL VIA LIBERA, COME LA POSSIBILITÀ DI USARE LE MUSICHE, PRECLUSE A **JOHN RIDLEY** PER LA BIOGRAFIA NON UFFICIALE *JIMI: ALL IS BY MY SIDE* (2013). CAST E TITOLO DEL FILM ANCORA IN VIA DI DEFINIZIONE.



CUARÓN
presidente
della giuria
di Venezia 2015

È messicano, ma particolarmente di casa alla **Mostra del cinema di Venezia**, **Alfonso Cuarón**, scelto come presidente della giuria dell'edizione 2015 (dal 2 al 12 settembre) dal CDA della Biennale, su proposta del direttore Alberto Barbera (a sinistra, proprio con Cuarón). Al Lido il regista ha portato *Y tu mamá también* nel 2001 (vincendo per la miglior sceneggiatura, scritta a quattro mani con il fratello Carlos, e il premio Marcello Mastroianni attribuito a **Gael García Bernal** e **Diego Luna**), *I figli degli uomini* nel 2006 (aggiudicandosi il riconoscimento per la migliore fotografia) e *Gravity*, che iniziò proprio a Venezia 2013 il suo cammino verso i sette Oscar e il grande successo internazionale. www.labiennale.org

GLI ESORDIENTI AL DAVID

Su *Anime nere* e i film che si divideranno i principali **David di Donatello** il 12 giugno si è già soffermato il direttore nell'editoriale (vedi a pag. 3). Qui rileviamo invece l'interessante pluralismo di sguardo, generi e percorsi tematici tra le opere prime. C'è spazio per la commedia di successo con *Se Dio vuole* di **Edoardo Gale**, per quella indie di **Andrea Jublin** (*Banana*), per il cinema autoriale di **Laura Bispuri** (*Vergine giurata*) ed **Eleonora Danco** (*N-Capace*, sotto), passando per *Cloro* di **Lamberto Sanfelice**. www.daviddidonatello.it



4 FILM TV

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Cannes e dintorni

I film del 59° Festival International e della Quinzaine des Réalistes

Mentre **Cannes** entra nel vivo del suo programma, accogliamo con l'annuale sospiro di sollievo la conferma della nuova edizione di **Le vie del cinema - Cannes e dintorni**, preziosa selezione dei titoli presentati al festival francese, ogni stagione a rischio per questioni economiche e organizzative. L'edizione 2015 (a Milano dal 12 al 18 giugno) sarà dedicata alla memoria di **Mariangela Melato**, con la proiezione dello spettacolo teatrale **Il dolore**, ultima interpretazione della grande attrice italiana.

www.lombardiaspettacolo.com



Dopo averne presieduto la giuria nel 1997, essere stato omaggiato con una retrospettiva l'anno successivo e aver presentato alcune sue opere in Concorso, il proficuo e duraturo rapporto di **Marco Bellocchio** (sopra) con il **Festival del film di Locarno** arriva a definitivo compimento con l'assegnazione del **Pardo d'onore 2015**. La 68ª edizione della kermesse, dal 5 al 15 agosto, accompagnerà l'onorificenza con una selezione dei film del regista e la proiezione in Piazza Grande, in versione restaurata, del suo strabiliante esordio **I pugni in tasca**, a 50 anni proprio dalla prima proiezione al festival svizzero. www.pardolive.ch

RADIO 24

ASCOLTA I CONSIGLI DI FILM TV ANCHE A LA ROSA PURPUREA, IL SETTIMANALE DI CINEMA DI RADIO24 CONDOTTO DA FRANCO DASSISTI, IN ONDA IL SABATO ALLE 18
WWW.FACEBOOK.COM/LAROSAPURPUREARADIO24 WWW.RADIO24.IT

BUONA LA PRIMA

La Fase 3 del Marvel Cinematic Universe prende vita ad Atlanta (prima di atterrare in Germania, Porto Rico e Islanda) dove sono partite le riprese di **Captain America: Civil War**, terzo capitolo dedicato

al supereroe interpretato da Chris Evans. Legato alla conclusione di **Avengers: Age of Ultron**, e probabilmente al prossimo **Ant-Man**, vede la nuova squadra di **Vendicatori** messa in discussione dagli organi politici e minata

da lotte intestine. Le prime foto arrivano da Twitter: tra queste compare anche un vecchio pub (a lato) in un contesto tipicamente londinese nel quale dovrebbe ritornare la Peggy Carter di **Hayley Atwell**.



Rivoluzione a Perugia

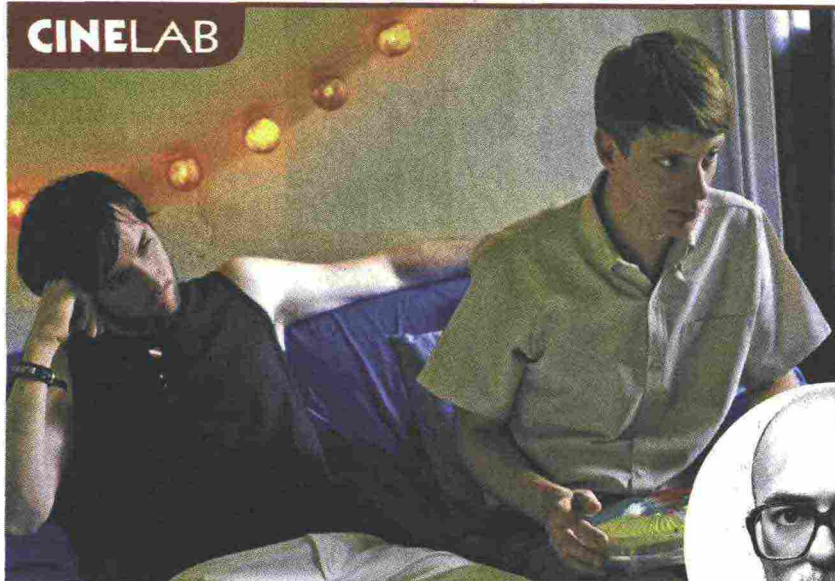
Continua il percorso distributivo del nostro **Rivoluzione Zanj**, notevole opera di **Tariq Tegui** sui conflitti sociali e culturali, contemporanei e storici, del mondo arabo, riportata in luce dal nostro **canale on demand** dopo un'iniziale uscita italiana praticamente invisibile. Mentre leggete queste pagine, il 18 maggio, il film viene presentato da **Mauro Gervasini** e **Donatello Fumarola** al **Postmodernissimo** di Perugia. Avete invece più tempo per **La invención de la carne**, nostra ultima distribuzione online (vedi la presentazione da pag. 6), per la quale abbiamo organizzato un evento il 25 maggio (sempre al **Postmodernissimo**) alla presenza del nostro **Giulio Sangiorgio**. streaming.filmvod.com
www.postmodernissimo.com

FILM TV 5

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

IMMAGINI IN MOVIMENTO

CINELAB



L'invenzione del cinema argentino

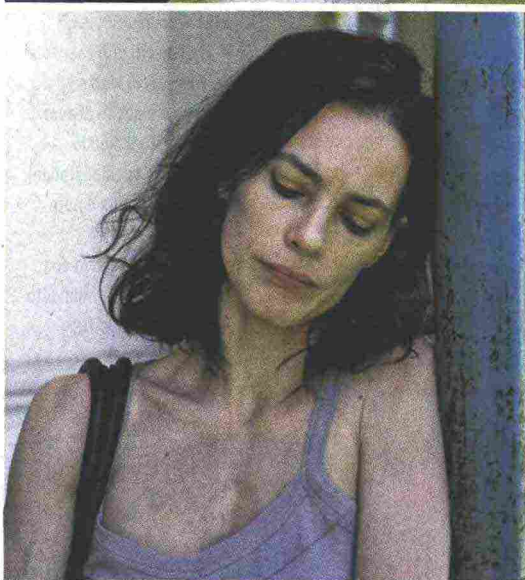
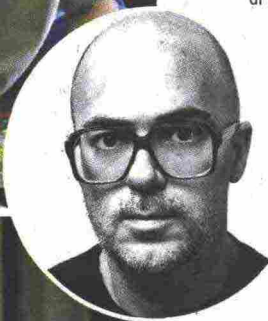
Non serve - non solo - spulciare programmi di festival internazionali o infilarsi in nicchie cinefile per certificare la vitalità e la qualità del **cinema**

argentino contemporaneo:

è un panorama così variegato e vivace da vincere perfino le maglie di una distribuzione notoriamente poco lungimirante come quella italiana.

A partire dai casi più eclatanti, che sono valse all'Argentina una nomination all'Oscar o la statuetta

(*Il segreto dei suoi occhi* di Juan José Campanella, il recente *Storie pazzesche* di Damián Sziffrón), fino ai titoli che, sulla spinta di riconoscimenti festivalieri, sono giunti nelle nostre sale: il trionfatore del Festival di Roma 2011 *Cosa piove dal cielo?* di Sebastián Borensztein, i cannensi *Infanzia*



clandestina di Benjamín Ávila e *Las acacias* di Pablo Giorgelli, l'opera prima di Gustavo Taretto *'Medianeras - Innamorarsi a Buenos Aires o El estudiante* di Santiago Mitre. Quest'ultimo passato dal Festival di Locarno, proprio come il prossimo titolo che Film Tv vi propone sul canale FilmTVod, in streaming on demand: **La invención de la carne** di **Santiago Loza**. Opera quarta scritta e diretta da un cineasta argentino (scoperto anche dal Certain regard, col successivo *Los labios*, 2010) classe 1971 che, come altri registi suoi coetanei, cresciuti nel paese a cavallo fra dittatura e democrazia e divenuti adulti durante la devastante crisi economica degli anni zero, sa condensare nel mezzo cinematografico le fratture e le ferite di una nazione. Un corpo-stato ammaccato, smarrito e incapace di generare futuro, esattamente come i corpi dei suoi protagonisti: un giovane studente di medicina e una donna sterile, che lavora in



In queste pagine,
Diego Benedetto
e Umbra Colombo
in alcune scene
di *La invención
de la carne*;
nel fondo,
il regista Santiago
Loza (Córdoba,
Argentina, 1971)

ospedale, occasionalmente, come "cavia" per gli specializzandi. Affetti dal morbo di una solitudine invincibile, avvolti dalla coltre di incomunicabilità che li rende isolati perfino nel centro della metropoli, trovano conforto nel riconoscere l'uno nell'altra la medesima insanabile alienazione. E affrontano un viaggio, fatto di silenzi e di scoperta reciproca, che da Buenos Aires li porta nella regione di Entre Ríos, mettendo in luce - in un film che lavora sulle membra dei suoi personaggi, trattandole non diversamente dagli elementi dell'architettura o dalla vegetazione - due volti, quello urbano e quello rurale, della medesima nazione sudamericana. Asciutto e rigoroso, costruito sul non detto e su tempi d'azione rarefatti,

La invención de la carne conferma il coraggio di una messa in scena forte e la singolarità di sguardo che molto cinema argentino recente sta sfoderando nei maggiori festival, spesso restando inedito sui nostri schermi. Nomi di autori pluripremiati come Pablo Trapero (*Carancho*, *Elefante blanco*), Lucrecia Martel (*La Ciénaga*, *La niña santa*) e Lisandro Alonso (*Los muertos*, *Jauja*), nomi di giovani e folgoranti registi come Leonardo Brzezicki (*Noche*) e Jazmín López (*Leones*); nomi ancora in attesa di distribuzione cui Film Tv sottrae quello di Santiago Loza, rendendo fruibile il suo film sul nostro canale on demand, all'indirizzo

<http://streaming.filmvod.com>.

ILARIA FEOLE

[VIRTUALEDCOLA]

Sono ormai più di sei mesi che è nato il nostro Negozio digitale, che raccoglie sia le versioni scaricabili delle pubblicazioni cartacee sia i prodotti esclusivamente digitali: il mensile di recensioni Cinerama, la raccolta di invisibili di Scanners, le monografie di Lost Highway. Ma chi sono i lettori di questi prodotti? Quali sono gli argomenti e i temi che invogliano un lettore del cartaceo ad avvicinarsi a un prodotto digitale? Fateci sapere la vostra, aiutandoci a migliorare il nostro lavoro. Diteci cosa vi piace, cosa vi attira, cosa vi fa superare quella barriera (lo sappiamo, difficilmente valicabile) tra carta e pixel e cosa vi piacerebbe trovare sul nostro sito che magari ancora non c'è, a cui forse non abbiamo pensato.

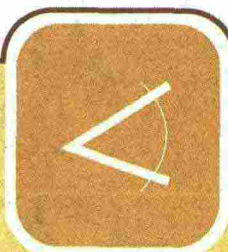
Una pubblicazione diversa dal solito? Un'app con funzioni particolari? Aiutateci in questa ricerca rispondendo alle poche domande di cui si compone il questionario all'indirizzo web in basso, visualizzabile anche da smartphone e tablet.

E, se volete, alla fine del questionario potete lasciarci un indirizzo email: vi faremo avere un piccolo omaggio di ringraziamento.

<http://filmvod.com/digitale>

CORTI DA SMARTPHONE

Non è una novità che si possa vedere un qualsivoglia tipo di video - e quindi anche cortometraggi - sui dispositivi mobili. Ciò che è nuovo, perlomeno in Italia, è che ci sia un'applicazione dedicata specificamente ai corti: **AncheCinema**. Creata dall'omonima società barese (www.anchecinema.com) di Andrea Costantino, quest'app permette di accedere a un (per adesso) piccolo catalogo di corti italiani tra cui spiccano *Bibliothèque* di Alessandro Zizzo, commedia sentimentale tra i banchi di lettura di una biblioteca, e *Sposerò Nichi Vendola*, dello stesso Costantino,



CENTRO NAZIONALE
DEL CORTOMETRAGGIO
www.centrodeltorcito.it

divertente apologo sull'Italia contemporanea al centro del quale sono raccontate le vicende di una famiglia in crisi. Tutti i titoli sono acquistabili a € 0,99, ma «solo perché le piattaforme di pagamento non prevedono prezzi inferiori», spiega il produttore e regista. Costantino e AncheCinema si erano già resi protagonisti di un'eroica diffusione di corti in sala e, in collaborazione con Feltrinelli e Laterza, di vendita di cofanetti libro + dvd dei due titoli citati. L'app AncheCinema è disponibile per Android e iOS, è facile da usare e risponde all'esigenza di rendere, anche solo minimamente, redditizia la realizzazione di un cortometraggio in Italia. Un'idea che, forse, tante case di produzione potrebbero copiare prima di abbandonare i propri corti su YouTube. **Jacopo Chessa** (Direttore del Centro del Corto)